

## Compte-rendu de l'Atelier Céramiques Européennes. Le 16 septembre 2019

Comme pour les ateliers précédents, nous avons rendez-vous à 10h au bureau de la CNES, 16, rue de la Grange Batelière.  
J'arrivai un peu en avance, en même temps qu'Aline Josserand-Conan, chargée d'un grand sac lourd.



### Aline Josserand-Conan

Elle sortit de son cabas deux grands plats en faïence à décor dans le style de Berain et commença à les installer au milieu de la grande table, lorsque tous les participants arrivèrent.

À 10h, tout le monde était là et en cinq minutes, la table était couverte de faïences, de porcelaines de toutes provenances et de toutes les époques.

Alors Aline nous fit part de ses interrogations devant les deux grands plats qu'elle avait apportés, car ils avaient en commun une partie de leur décor identique, ce que l'on pouvait constater grâce à un poncif qu'elle avait recréé sur un papier calque.

Ces deux plats ne semblent pas venir de la même manufacture. Après avoir fait le tour des différentes manufactures possibles : Moustiers, Montpellier, Alcora, Saint-Jean du désert, la question reste sans réponse. Les pernettes rondes du plat ovale et la forme spéciale du plat à huit pointes n'apportent aucune piste, car on ne connaît pas la manufacture qui a fait cette forme de plats. À quelle manufacture attribuer ce plat pour être juridiquement inattaquable ?

Après discussion entre spécialistes, n'ayant pas obtenu de certitude quant à l'attribution, il est décidé de faire simplement l'exercice suivant pour notre atelier, en attribuant une manufacture plausible à chacun des plats :

- Alcora ?, plat en faïence décor dans le style Berain 4000 à 6000 €
- Montpellier, Plat en faïence, décor dans le style de Berain : 1000 €

Étude comparative entre deux plats à décor Berain en camaïeu bleu de centres différents avec l'utilisation du même poncif sur la partie inférieure du décor.

L'origine du plat à pointes est incertaine. La très belle qualité de l'émail, la grande finesse du décor rappelle la production de Clerissy à Moustiers mais cette forme de plat à pointes n'est pas répertoriée à Moustiers, d'où le problème d'attribution.

En procédant par élimination nous avons opté pour Alcora en Espagne ?

#### ALCORA ?

Grand plat ovale à bord contourné à huit pointes. Décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre, d'une figure de soldat en costume antique tenant une lance sur un cheval encadré par deux médaillons ovales suspendus ornés de fins paysages et entourés de soldats debout tenant des lances, arabesques, putti, singes, paniers fleuris. L'aile est décorée de rinceaux feuillagés, treillage et cassolettes fumantes. Filets et bord à fins godrons.

Début XVIIIème siècle

Haut. : 39cm Long. : 55cm

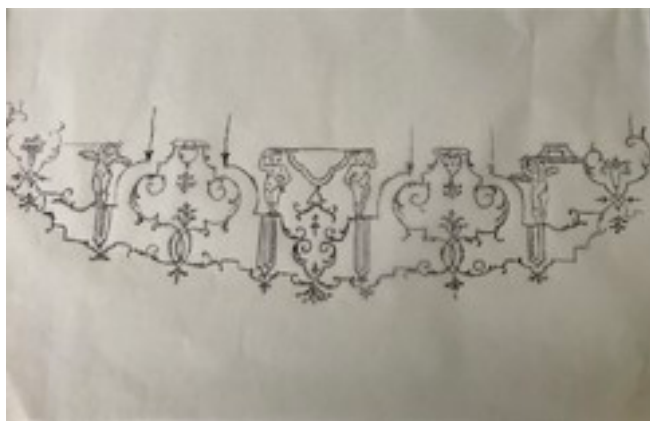
#### MONTPELLIER

Grand plat ovale à bord uni à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre, d'une figure de gentilhomme debout tenant un chapeau encadré par deux médaillons suspendus ornés de bustes d'hommes casqués et entourés de bustes féminins, putti, arabesques, singes, paniers fleuris. L'aile est décorée de rinceaux feuillagés. Filet et bord à fins godrons.

XVIIIème siècle

Haut. : 23cm Long. : 37cm

Aline JOSSERAND-CONAN



Christian Béalu nous a apporté des assiettes de style.

- En effet, une assiette en faïence bleue à décor rayonnant présente des usures anormales il s'agit d'un faux pour tromper.
- Une autre assiette : « genre de Rouen » ou « style de Rouen » assiette circulaire en faïence en camaïeu de bleus à décor rayonnant de lambrequins, marquée au dos FJ il s'agit d'un modèle rouennais époque fin XIXème début XXème siècle.

Genre de Rouen,

Assiette ronde en faïence à décor rayonnant en camaïeu bleu de lambrequins et ferronneries.

Marque F.J. en bleu au dos.

Fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.

D. 25,5 cm.

Estimation : 60 à 80 euros.

Christian BEALU



- « Genre de Marseille » : Assiette à décor chinois, copie de la veuve Perrin à Marseille, travail récent autour de 1970. Reproduction

Guillemette Vernay-Chantrel avait apporté de Lyon un joli petit pot en faïence de Moustiers qui ressemblait à un rafraîchissoir à verre comme on en faisait au XVIIIème siècle, mais qui se révéla être un cache-pot du XIXème siècle.

Rafraîchissoir à verre en faïence dans le goût de Moustiers du XVIIIème siècle. Époque fin XIXème siècle. De forme légèrement évasée, il repose sur un petit piédouche.

Décor polychrome de grand feu d'un médaillon animé d'un personnage et de guirlandes de fleurs.

Marque sous le piédouche OLP

à l'imitation de celle d'Olerys Laugier Pelloquin .

Hauteur : 13cm Diamètre : 12,5cm

Valeur: 200€

Guillemette VERNAY-CHANTREL



Vincent L'Herrou nous montre alors une assiette à potage avec un décor au petit feu inspiré de la Compagnie des Indes, il s'agit d'une assiette italienne.

- Milan XVIIIème siècle (vers 1770-1780), assiette à potage décor inspiré de la Compagnie des Indes 400€ à 600€

Cyrille Froissart

- Rouen. Fabrique de la Métairie, fin du XVIIIème siècle  
Figurine en terre vernissée représentant une jeune marchande de fruits 400€ à 600€

*Il s'agit d'une terre vernissée et non de faïence, avec une couverte plombifère, la couleur de la chair est d'une couleur marron à cause de la couleur de la terre. Cette terre fait penser à la Provence, Apt, Le Castelet, mais le rouge de fer sur les joues de la petite marchande est typique de la Métairie.*

Christian Béalu

- Italie, Assiette en faïence, portant la marque F de Finck, copie de Bologne, XXème siècle. *Il s'agit d'un faux pour tromper. En général, il n'y a pas de talon sur les assiettes en faïence et le poncif est à l'envers.*
- Doccia, Assiette hybride fin du XVIIIème siècle.  
*L'émail est légèrement stannifère.*

Aux UV courtes :

- *la porcelaine dure devient violette*
- *la porcelaine de Samson devient jaune*
- *la porcelaine tendre reste blanche.*

Vincent L'Herrou nous présente ensuite deux sujets portant la marque à la roue de la manufacture Hösch et nous explique que la terrasse feuillue est typique des sujets de Hösch

- Sujet au renard et poule faux
- Figurine représentant Apollon XVIIIème siècle.

Manufacture de Höchst (Allemagne) : Paire de figurines en porcelaine intitulées " la sortie du bain" d'après un modèle du sculpteur Johann Peter Melchior. Les deux personnages nus tenant des draperies, debout sur un tertre herbeux, sont traités en polychromie, les carnations à l'imitation de la chair. Au revers marque à la « roue dentelée» en bleu sous couverte. 18ème siècle vers 1770. Hauteur 23 cm.

Modèles similaires au Musée de Hambourg.  
Johann Peter Melchior, fut nommé « modellmeister » à la Manufacture en 1767, et devint en 1770 sculpteur à la Cour de Mayence où il rencontre Goethe et exécute son portrait en 1775. Son séjour à Höchst fut donc de courte durée.  
Prix galerie 3000 € la paire.

Dans une fiche galerie on précise l'état : parfait état. Dans une fiche de catalogue de vente publique, on ne précise l'état que s'il y a des manques, ou des restaurations. Sans précision on sous-entend que les objets sont en bon état.

Vincent L'HERROU



## Sèvres

Puis, Vincent nous étale sur la table des pièces de Sèvres, vraies ou fausses pour que nous fassions un bon exercice d'expertise. Il nous parle des lettres dates, des décors, des couleurs, des différentes nuances de roses ou de bleus qui changent d'une année à l'autre, du déménagement de la manufacture de Vincennes à Sèvres, des surdécors, de la politique de Brongniart... A ce moment-là, le débat est ouvert, les questions fusent, les objets passent de mains en mains. Les élèves-experts sont très attentifs, ils prennent des notes, les experts participent, tous sont passionnés !

- Tasse litron Sèvres à fond orange, décor de plumes, de roses et de guirlandes de feuilles, Sèvres 1785

Petit rappel des lettres dates. Une nouvelle découverte permet d'affirmer que les lettres changent en janvier et non pas en milieu d'année comme on le pensait auparavant. Ainsi, nous avons : A janvier 1754

B janvier 1755

C janvier 1756

Avec la lettre E apparaissent les premiers fonds roses en 1758

Il faut que la date soit cohérente avec le style de l'objet.

Par exemple, le service du Roi du Danemark à fond vert fut livré en 1758, or il porte la marque avec la lettre D car il a été fabriqué en 1757.

Il y a lieu de connaître le style de chaque peintre et de ses spécialités, fleurs, paysages, trophées, etc...

- Bouillon rose provenant de la collection Alfred Welz.

Il s'agit d'une porcelaine tendre surdécorée.

Il faut se méfier surtout des fonds colorés qui sont souvent surdécorés. Vincent nous fait remarquer un petit halo autour de la dorure...

Le rose en 1758 est légèrement saumoné alors que le rose de 1761 tire vers le mauve

## Cyrille Froissart

*Expert en céramiques anciennes*

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris FRANCE

Tel/Fax : 01 42 25 29 80

Tel Mobile : 06 16 34 38 15



Sèvres

Écuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond rose à treillage bleu et or.

Marque apocryphe de Sèvres : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre Bouillat.

La porcelaine du XVIIIème siècle, la décoration postérieure.

L du plateau : 18,5 cm.

Un éclat restauré sur le bord du plateau, usures d'or sur les bords.

400/500 €



- Sèvres, tasse et soucoupe enfoncée
- Sèvres. Tasse litron, première grandeur, très beau décor de rinceaux or entourant une scène d'enfants peinte par Chabris. Marque rajoutée.
- Premières marques de Vincennes
- Tasse litron à fond bleu marine et décor œil de perdrix, fausse marque de Sèvres. Tout est faux.

Tout en observant tous ces exemples de tasses de Sèvres, Vincent et Cyrille nous expliquent qu'il existe cinq tailles de tasses litron à la manufacture de Sèvres.

### Décors Kakiemon

Vincent L'Herrou qui veut nous parler des décors Kakiemon, dits décors coréens nous a apporté trois soucoupes. S'agit-il de porcelaine du Japon, de porcelaine Chine surdécorée en Europe ou de porcelaine européenne imitant l'Orient ?

Les trois qui sont sur la table sont européennes.

- Vincennes vers 1745 en pâte tendre polylobée à décor Kakiemon. Il faut remarquer la blancheur de la pâte
- Chantilly vers 1735-1740. Pâte tendre et émail stannifère à décor Kakiemon
- Meissen 1718-1720, pâte tendre surdécorée en Hollande vers 1730  
La palette est plus froide et le dessin est plus raide.

### Les Pâtes tendres

Cyrille Froissart et Vincent discutent beaucoup autour des pâtes tendres et des objets extraordinaires qu'ils ont apportés.

- Saint Cloud, Moutardier en pâte tendre blanche à décor en relief de fleurs
- Meissen, BOETGER, Vase couvert en pâte tendre à décor de feuilles d'acanthé en relief blanc. *Estimation 10-15000€.* *Prix de vente entre 20 et 30000€*
- Vase monté de forme ovoïde en pâte tendre à décor de fleurs de Paris ? XVIIIème siècle. Il s'agit d'une théière montée en vase par Philippe Maelröndt (mort en 1830) qui était spécialisé dans ce type de montures.
- Menecy. Cuiller à saupoudrer en pâte tendre. Restaurée.
- Delft, XVIIIème siècle. Soucoupe en faïence fine à décor bleu au perroquet. Décor de Cornélius Pronck.
- Soucoupe à décor en trompe l'œil de faux bois avec un décor de...marque à la Tour dorée pour imiter Tournai. Faux ancien
- Soucoupe en porcelaine de Meissen XVIIIème siècle, décorée à l'époque par un chambrelan

*Vincent nous explique que sur certaines pièces de Sèvres, comme des soucoupes, on trouve un trou de suspension pour la cuisson, et même trois trous sur des pièces plus importantes comme une jatte de pot à eau.*

- Nymphenburg 1760. Tasse en porcelaine à décor de personnages symbolisant les éléments



Nymphenburg (Munich, Allemagne),  
 Tasse à thé en porcelaine à décor polychrome de paysans assis au bord d'une rivière dans le style de David Téniers.  
 Marquées de l'écusson et de lettres en creux (croisillon de losanges en damier ; G, NB et X) et d'une étoile ou hexagramme en bleu sous couverte entouré de plusieurs lettres symbolisant les éléments (l'eau, l'air, la terre, le feu).  
 Marque des Brasseurs qui a duré de 1763-1767 (?).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 4,5 cm ; diamètre : 7,8 cm

- Delft XVIII<sup>e</sup> siècle. Personnage en faïence en grand feu, avec couverte quartz qui donne l'effet porcelaine. Le rouge de fer devient brun à la cuisson.
- Meissen XIX<sup>e</sup> siècle. Cheval en porcelaine, élément d'un surtout de table.
- Samson. Etui à message en porcelaine à décor de personnages et de paysage.

#### Marie-Christine Chiron

- Rudolstadt. Paire de vases Médicis en biscuit, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Attention, ne pas confondre les marques de*

*Samson : deux barres en croix et une transversale formant une étoile*

*Meissen : deux épées croisées*

*Loché : deux flèches croisées*

*Tournai : un X ou deux épées croisées avec 4 petites croix*

*Vincennes : deux pipes croisées, (marque de Hannong)*

*Rudolstadt : deux fourches croisées*

*Samson a copié énormément de manufactures de faïences, de porcelaines et même d'émaux.*

*Les émaux sont marqués d'un sigle qui ressemble à une @*

*Les faux Iznik portent une marque assez proche de @ avec une tige*

*Samson n'a pas fait de majoliques, car les italiens étaient devenus champions dans cette spécialité ! Il n'y avait pas de place pour Samson !*



## Maxime Charron

- Assiette du service de chasse de Louis-Philippe. Il s'agit d'un blanc de Sèvres au rebut de 1872 et le décor aurait été réalisé en 1846 ! C'est impossible !!! Il s'agit d'un faux.
- Assiette de Sèvres avec marques rapportées du Château de Fontainebleau et du château de Neuilly, il s'agit de faux...
- Sèvres. Assiette en porcelaine du Ministère de la Guerre, signée du peintre Abdel Chilo
- Sèvres. Vase ou verseuse modèle oenochoë. Marque en creux du tourneur RB et date octobre 1822.

*Il faut savoir que la première utilisation du platine à Sèvres date de 1789. Ce modèle cherche à imiter la vaisselle d'argent d'après l'Antique après la découverte de Pompéï.*

## SÈVRES

**Assiette à dessert en porcelaine dure.** (Provenant du service du Ministère de la Guerre.)

À décor central polychrome d'une scène militaire satyrique signée satyrique signée Abel Schile, d'après une gravure de Nicolas-Toussaint Charlet vers 1830, légendée en or dans un cartouche "*L'officier et la politesse ? Dis donc, Gau...authier, connais-tu ça...- Inconnu aux bataillons d'Afrique*", le marli à fond beau bleu est orné de feuillages et motifs en or surmontés d'un trophée d'état-major au centre.

Bon état, légère restauration au bord. Manufacture impériale de Sèvres, 1864. Marquée aux tampons rouge et vert au revers. D. 24,5 cm. Estimation : 800 à 1000

### Provenance :

*Service décrit "fond bleu, frise et inscription en or, sujets militaires" délivré au ministère de la Guerre le 4 juillet 1864 et composé de seulement 75 assiettes plates à 130 frs pièce, l'un des coûts unitaires pour une assiette les plus chers de tout le Second Empire, il fut réassorti en mars 1866 de 24 assiettes (Arch. MNC, Vv7, 30v°, 72).*

Maxime CHARRON



Caroline Deraita-Martin

- Bordeaux. Pichet en faïence de Johnston

POT A LAIT, BORDEAUX, David JOHNSTON XIXème siècle. Fabrique DAVID JOHNSTON 1834-1840

Pot à lait en faïence fine à panse cannelée et anse en forme de levrette de couleur mastic.

Forme héritée de la fabrique Lahens et Rateau, Bordeaux.

Modèle similaire in, Exposition « David Johnston, Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs », 1969. N°29, Fig 19

Haut : 12 cm. Large : 9 cm.

Etat de conservation : Un éclat restauré au col.

Marque « David Johnston 56 » en creux.

Caroline DERAÏTA-MARTIN



Pierre-Richard Royer

- Pièce de monstration, grand vase de forme italianisante de type albarello. Pierre-Richard nous fait remarquer les faux godrons avec des points rouges entre chaque godron, simulant des ombres portées. Cela fait penser à une production de Lyon ou d'Anvers. Par ailleurs, le décor « a frutti », de fruits enveloppés fait plutôt penser à Montpellier, Pézenas, de la fin du XVIème et début XVIIème siècle...A moins que cela soit Masséot Abaquesne à Rouen, ou encore Haarlem, la Suisse alémanique, Winterthur ?

Les grappes de raisin font sans doute référence à une région viticole.

## GRAND VASE DE MONTRE EN FAÏENCE POLYCHROME

Corps cylindrique tapissé d'un décor « a frutti » centré au revers sur une grappe de raisin et à l'avant d'un écriteau pharmaceutique MITHRIDATIV.DA.

Petites anses torsadées surmontant des têtes d'angelots. Col et base à faux godrons juxtaposés.

Attribué à Winterthur, Suisse Alémanique, début du XVIIème siècle, par un transfuge lyonnais (?)

Hauteur : 33cm

Fêlure de cuisson, une anse refaite.

Les vases de Winterthur sont rarissimes, ce centre étant surtout spécialisé dans la production de plats ainsi que de poêles de faïence.

Pierre-Richard ROYER

Le mystère reste entier et Pierre-Richard continue ses recherches... et penche plutôt pour une attribution à Winterthur, peut-être par un transfuge lyonnais...



Notre atelier se termine par une visite de courtoisie chez notre confrère ami et voisin Cyrille Froissart et nous montons un étage pour aller admirer une sublime collection de porcelaines de Sèvres du XVIIIème (authentiques, celles-là) dont il prépare la description pour sa prochaine vente. Ce fut un délicieux moment de partage qui clôtura cet atelier en apothéose.

Je tiens à remercier tous les membres CNES : Aline Josserand-Conan, Guillemette Vernay-Chantrel, Caroline Deraïta-Martin, Christian Béalu, Vincent L'Herrou, Cyrille Froissart, Pierre-Richard Royer, Maxime Charron et Fabienne Théréau qui était venue en observatrice, d'avoir participé à cet atelier. Ils ont tous joué le jeu et ont apporté de nombreuses pièces, ce qui a permis des échanges très enrichissants tant sur le plan des connaissances que sur le plan humain. A l'issue de cette réunion, tous les participants ont réalisé des fiches parfaites, bien sûr...

PS : A l'issue de notre atelier, je reçus ce message de Vincent L'Herrou que je vous transmets : « *Je me réjouis que cela ait bien fonctionné comme cela... tous les ateliers devraient être comme celui-ci.* »

Marie-Christine CHIRON,  
Responsable des ateliers.