



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

METHODOLOGIE DE L'EXPERTISE
FICHE TYPE - CADRE OU GLACE EN
BOIS DORE

En imaginant votre travail pour une expertise

Outils :

Lampe
Loupe

Mètre

Carnet à souches (en deux exemplaires)

Appareil photo

- Préparation à la rédaction (en deux exemplaires)
- Archives personnelles et étude Commissaire-priseur.
- Adresse de votre client pour un privé.

- 1) Date de la rédaction de la fiche ; parfois la date de la vente également.
- 2) Mentionner l'étude.
- 3) Porter le numéro vendeur du meuble sur la fiche.

L'expert peut faire appel à un sapiteur.

Le texte doit être compréhensif et établi en général du bas vers le haut pour une glace et de l'intérieur (feuillure) vers l'extérieur (bordure) pour un cadre

A) DEFINITION CRITERES OBJECTIFS

Un(e) large, petit(e), grand(e), haut(e) etc. (à utiliser avec sagesse).

Miroir, miroir d'applique, trumeau consoles etc. cadre baguette moulure

Relaqué ou repeint
Doré
Redoré

Doré à la feuille
A l'huile
A la mixtion

A la capucine
Au décor de vernis martin
Peinture à la céruse etc

B) FORMES ET CARACTERISTIQUES GENERALES

- **Miroir, Miroir d'applique, trumeau, console, etc...**
- **Cadre (pour une Huile Sur Toile), Baguette (pour une œuvre sur papier), Moulure**

1) COUPE

Rectangulaire
A fronton
Forme contournée
Tondo
Ovale

2) ELEVATION

Galbée
Violonée
Cintrée etc.

3) MATIERE

a/ Bois massif ou placage

Bois exotiques ou indigènes, écaille, ivoire, os, métal, etc.
Mouluré (guilloché...)
Sculpté
Estampé
Inclusion
En applique

b/ Stuc, Plâtre, Pâte anglaise , papier mâché , carton pierre

Décor appliqué
Moulage

c /Type de miroir

Glace entière
Montage en 1/3 2/3
Panneau à glaces
Panneautage

4/ DECORS

a/ Types de moulures

Simple normale ou Renversée
Forme et profil
Gorges
Plats
Doucine

b/ Ornements et frise

Rais de cœur
Rais de perles
Oves
Canaux
Rudentures
Billetes
Filets
Feuillages (divers)
Palmettes
Acanthes
Etc.

Influences Baroques et Rocaille

Putti
Volutes
Spirales
Cartouches
Queues de Cochons
Coquilles
Etc...

Influences néo-classiques

Entablement
Coins décrochés
Autel

Colonnes
Pilastres
Etc.

Influences orientales

Moucharabiés
Arcs
Incrustations (os, ivoire, nacre...)
Etc.

5) ORNEMENTATIONS

Bronzes ciselés, dorés etc.
Faux bronze – plombs dorés
Bronzes argentés
Fonte d'argent
Fer, fer doré
Bois sculptés, dorés etc.
Laiton
Cuivre

6) LES MARBRES

La carrière, la couleur.
Formes et moulures

C) LES MARQUES

Leur emplacement est à mentionner.

Mention de l'estampille (nom et prénom)
Cartouche
Reçu maître en
Lieu
Poinçon de jurande
Artisan non-répertorié
Date de naissance et décès le cas échéant

Marque au fer
Numéro d'inventaire
Marques de sculpteur
Etiquette (Encadreur, mercier, doreur, etc.)
A la mine de plomb
A la sanguine
Numéro de série
Marque au pochoir

D) DATATION

L'époque est alors mentionnée
Epoque Louis XV etc.
Aux alentours de, date
Vers (Date)
Circa... (Aux alentours de)

E) DIMENSIONS DU MIROIR OU DU CADRE

- Hauteur
- Profondeur
- Largeur
- Dimension à la vue (fenêtre)
- Fond de feuillure
- Indiquer dans le cas d'un cadre s'il est utilisable dans un seul sens
- Format portrait, Paysage ou Marine : tableau des dimensions de châssis

F) LES MENTIONS HISTORIQUES

- Documentation à prendre pour définir le maître artisan et sa production.
- Comparatif dans un musée ou dans une collection.
- Passé en vente en..... par l'étude deen.....
- Aller en archives si n° d'inventaire pour définir l'exactitude de l'origine.

Les maisons de vente anglo-saxonnes adressent des constats d'état sur les meubles.
Ces dernières ne figurent pas sur le catalogue mais sont inscrites et données à la demande.
Il est difficile de mentionner chacun des détails sur le catalogue.

G) DESCRIPTION DES RESTAURATIONS

1) VICES REDHIBITOIRES

- Miroir ou Cadre auparavant laqué, doré, peint.
- Traces de résidus visibles.
- **Repentir de construction, recoupé ou modifié dans ses dimensions**
- La mention « restaurations » est bien souvent au pluriel.

Qu'est ce qu'une restauration d'entretien ou restaurations ?
Ne nuisant pas à l'authenticité du meuble. (30% acceptable)

2) DESCRIPTIONS

- Recollage d'une cassure
- Ré épaissement à une traverse.
- Mouluration reprise
- Renforts en équerres ...le nombre.
- Transformations - Enrichissements - Amélioration.
- Modifications.
- Miroir ou Cadre composé d'éléments anciens.
- Remontage
- Restitution

H) LE PRIX

En fonction de la fluctuation du marché.

L'estimation basse doit être égale ou supérieure au montant de la réserve en cas de vente publique.
La mention sans prix de réserve est en général écrite dans les closes de la vente.

Valeur vénale

Valeur de remplacement

Valeur de partage

Conditions de moyens avec l'accord du client ou de l'étude pour un approfondissement technique.

Exemple : Expertise scientifique