

**Véronique Dumont Castagné**  
**Expert textiles CNES**

## **METHODOLOGIE DE L'EXPERTISE**

### **FICHE TYPE COSTUMES**

**CNES**

**- Se munir de son matériel**

Carnet à souches ou plus volontiers ordinateur portable  
Appareil photo et téléphone portable pour bénéficier de l'application « torche »  
Loupe et compte fil  
Mètre ruban de couturière, souple  
Étiquettes, post it, agrafeuse.  
Crayon à papier (bannir stylo et feutres à cause des taches).

**- Collecte des renseignements en double exemplaire :**

Porter les renseignements suivants sur un tableau Excel car ce format est généralement requis par les commissaires-priseurs.

J'ai choisi d'inscrire 9 colonnes

- 1/Date de la vente
- 2/Nom de l'étude et du commissaire-priseur
- 3/Nom et /ou numéro du vendeur
- 4/Numérotation de l'inventaire effectué par vous
- 5/Numérotation du passage de l'objet en vente effectué par vous
- 6/Description de l'objet comprenant son appellation, son matériau sa couleur, sa datation, pays ou région, nom du faiseur, de l'atelier ou de la manufacture, mesures de la pièce, décor, état général, mentionner les restaurations ou transformations, citer la bibliographie référente lorsque cela s'impose.
- 7/Estimation basse
- 8/Estimation haute
- 9/Une dernière colonne peut comporter les résultats de la vente.

Le tout est archivé par vos soins

## - Description de l'objet (colonne n°6)

### **a/ Appellation et matériau**

Les vêtements anciens portent un nom, ainsi lorsque vous savez les reconnaître il faut les nommer : s'agit-il d'un habit d'homme ? d'un gilet ? d'une robe à la française, d'une robe à l'anglaise, d'une robe à tournure ? d'un corset à baleines ? de combien de pièces est formé ce costume ?

Une, deux, trois ? dire s'il est au complet.

Examiner en suivant, tant que faire se peut, dans quelle armure et matériau il a été réalisé, satin damas, droguet ? soie, bourrette de soie, soie synthétique, laine, lin, coton, chanvre ?

Lorsqu'il s'agit d'un tissu façonné c'est-à-dire lorsque le décor a été réalisé dans le tissage il faut mentionner le mode d'exécution s'agit-il d'un broché ? d'un liseré ? d'un broché liseré, si vous ne savez pas ou si ne vous pouvez pas avoir accès à l'arrière du tissu se contenter de dire « étoffe façonnée » ou « étoffe imprimée » ou « étoffe brodée » .

Lorsqu'il s'agit d'un tissu brodé ou imprimé cela doit apparaître également au début de la description.

### **b/ Couleur**

Donner en premier lieu la couleur du fond puis celle du décor

Ex : Robe à la française lampas, soie, broché ; fond puce, décor polychrome.

### **c/ Datation**

Le siècle, correspond à l'époque, il qualifie l'époque.

Ex : Robe à la française, lampas, soie, broché, fond puce, décor polychrome, milieu du XVIIIème siècle. Cela veut dire que cette robe est selon vous du milieu du XVIIIe siècle, elle est d'époque.

Si vous pensez qu'elle est de style, dire « style du »

Ex : Robe à la française, lampas, soie, broché, fond puce, décor polychrome, XIXème siècle, style du XVIIIème siècle.

Si vous souhaitez rajouter l'année mettre « circa » ou « aux alentours de » ou « vers » en avant de la date, en effet mieux vaut ne pas s'aventurer à citer avec une trop grande précision la date de fabrication sauf si elle est connue par des archives, car la mode persiste dans le temps... ainsi les robes à la française du XVIIIe ont été revisitées au XIXe siècle.

Ex : Robe à la française, lampas, soie, broché, fond puce, décor polychrome, XIXème siècle, style du XVIIIème, circa 1890.

### **c/ Pays, ou région**

Citer le pays, surtout si le modèle vous semble ne pas être de fabrication française,

Robe à la française, lampas, soie, broché, fond puce, décor polychrome, XIXème siècle style du XVIIIe siècle. Circa 1890, Espagne.

#### **d/ Marques atelier manufacture**

Noter toute présence et emplacement de griffe, marque, tampon de couturiers ou encore étiquette de défilés. Noter également références et ressemblances à des modèles notoirement connus :  
« dans le gout de Paul Poiret » dans le gout de « Madeleine Vionnet »

#### **e/ Mesures**

Hauteur et envergure du bas, longueur et largeur des plis.

#### **f/ Description et décor**

Forme et coupe du modèle : coupe en biais... coupe droite... manches épaulées... taille ajustée taille basse ... empiècements, jabot, plastron...  
Décor façonné, brodé, dessin miniature ou surdimensionné .... etc...

#### **g/ État général**

Il faut toujours, décrire l'état de l'objet avec exactitude, noter les taches, les souillures (sous les aisselles), les trous et déchirures, avec ou sans manque, dire si l'objet comporte des rapiécages tardifs ou d'époque, des transformations abusives, s'agit-il d'un réemploi d'une robe plus ancienne ... d'une robe pour le théâtre, ou pour un bal paré, terminer par une appréciation d'ordre générale du type :

Très bon état, jamais servi

Bon état d'usage

État d'usage

État moyen

Taches, souillures, déchirures.

#### **e/ Bibliographie, musées**

Parfois il est intéressant de renvoyer à une publication, à une pièce de même type exposée dans un musée. On peut également mentionner son passage ou celui d'un objet similaire dans une vente de prestige précédente, ou encore si accord, citer sa provenance.

Ex Succession madame de .... Château de ... dans le Périgord ...

### **- Le prix**

L'estimation basse doit être égale ou supérieure au prix de réserve du client.