



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

METHODOLOGIE DE L'EXPERTISE

FICHE TYPE - PENDULERIE

Matériel nécessaire :

Appareil photo
Loupe
Pinceau à dépeussierer (penser à protéger la partie métallique de votre pinceau pour éviter les griffures sur l'objet, habituellement une ou deux couches de scotch de peintre sont suffisantes)
Lampe à ultra-violets (des risques oculaires existent, il est recommandé de porter des lunettes de protection adaptées)
Mini torche
Gants latex ou nitrile
Brucelles
Pince à goupiller
Assortiment de goupilles
Quelques tournevis : 1,6mm, 2mm, et plus larges, au moins un aiguisé pointu 30°
Pince coupe-fil à angle
Mètre-ruban
Petit marteau
Pied à coulisse

L'expert peut, en cas de besoin, se faire seconder par un(e) Expert-Associé spécialiste dans les matériaux de la pièce examinée, pour le constat d'état et évaluer précisément l'état de préservation. En cas de doutes, ne jamais hésiter à faire appel à un autre expert pour avis complémentaire.

Etapas de l'examen :

Photographier l'objet sous toutes ses faces :

Une vue à 45° côté et dessus
Les quatre côtés
Le dessus
Le dessous (si possible)
Détails du cadran visible sans démontage, porte ouverte et porte fermée (le cas échéant)
Détails du mouvement visible par l'arrière, porte ouverte et porte fermée (le cas échéant)
Autres détails visibles sans démontage, selon le cas.

Etablir la fiche de l'expertise au fur et à mesure de l'examen.

Inspection de l'objet dans son ensemble.
Chercher et établir les incohérences, manques, remplacements et modifications.
Inspection des accessoires joints : clés de remontage et de réglage, balancier, poids, etc...
Identifier les accessoires joints avec étiquette et indications appropriés.
Identifier les diverses fonctions :
Indications horaires : heures, minutes, secondes, quantième, phases de lune, jours de la semaine, etc.
Identifier les autres complications : équation du temps, réveil (décrire son système), rappel de sonnerie, sonnerie sur demande (heures, demies, quarts ou autres), remontoir d'égalité, etc.. ;
Inspection des mouvements annexes.

Inspection détaillée du boîtier sous toutes ses formes, matériaux, assemblage, état.

A ce stade, dans la mesure des possibilités, enlever l'ensemble cadran-mouvement de son boîtier.
Si des doutes se présentent quant à l'homogénéité de l'ensemble, enlever les aiguilles et le cadran.
Garder en tête la question principale : « Tout est-il né ensemble ? »

Examen du cadran et de ses fixations, est-il l'original ?¹

Examen de l'état du cadran :

Email : état, restaurations possibles, authenticité de la signature (utilisation d'une lampe à ultra-violets)

Aiguilles : matériau, état, fixations, originales ?

Examen du mouvement :

Matériau

Etat général

Manques ?

Modifications d'époque ?

Rajouts postérieurs ?

Modifications ; en particulier l'échappement et la suspension

Signature, originale ?

Rouages : couleur du métal, profil des dents ou des serges.

Balancier :

Original ?

Etat

Fiche d'expertise :

1. description générale

Style et type de pendule.

Epoque de fabrication (à au moins un quart de siècle près)

Pays d'origine (tel qu'il était défini à l'époque, par ex : si en 1780 à Liège, on notera « Principauté de Liège », et non « Belgique », qui ne fut fondée qu'en 1830)

Indiquer si le style correspond à l'époque, ou s'il est reproduit ultérieurement. (Différence entre « d'époque » et « de style »).

L'auteur, fabricant, assembleur ou revendeur de l'ensemble, si indiqué.

Matériaux composant le boîtier : Type de bois et finition, types de marbres, types de bronzes décoratifs dorés ou non.

Description des accessoires joints : clés de remontage et de réglage, balancier, poids, etc...

Description des fonctions :

Indications horaires : heures, minutes, secondes, quantième, phases de lune, jours de la semaine, etc.

Autres complications : équation du temps, réveil (décrire son système), rappel de sonnerie, sonnerie sur demande (heures, demies, quarts ou autres), remontoir d'égalité, etc. ;

2. Description détaillée

Boîtier :

Matériaux, assemblage, état, restaurations, modifications, manques.

Si l'ensemble cadran-mouvement est rapporté, l'indiquer.

Ensemble cadran :

Description détaillée de toutes les fonctions et décorations.

Examen de la signature et de son originalité.

Etat, modifications, restaurations, manques.

Aiguilles, état, originalité, manques éventuels.

Ensemble cadran original, rapporté, ou rapporté en partie ?

Dimension externe du cadran circulaire.

¹ Se méfier de plaques ou pièces tournées qui auraient des dimensions trop régulières ou des dimensions d'usine (usage du pied à coulisse)

Mouvement :

Matériaux

Etat, modifications, restaurations, manques. – attention particulière à l'échappement et la suspension - .

Piliers : nombre, forme (tournés, droits, ovales ou coniques)

Nombre de trains de rouages.

Examen de la signature et de son originalité.

Type de sonnerie.

Type de timbre, état, matériau et originalité.

Mouvement annexe (par ex. boîte à musique, orgue, etc.)

Description, état, originalité.

Indication de l'auteur :

Créateur, assembleur, revendeur....

Dimensions hors-tout :

Hauteur, Largeur, Profondeur.

(Si l'expertise est destinée à un public anglo-saxon, indiquer AUSSI les dimensions en mesures impériales)

3. ... Et le reste

Bref historique de l'auteur

Dates, localisation, et autres détails éventuels.

Références bibliographiques

Valeur :

Selon le type d'expertise.

Fournir toutes les photos au demandeur d'expertise

Indiquer le nom des intervenants :

Vous, et le cas échéant l'Expert Associé, Sapiteur, autre Expert, Restaurateur, ou autre.

Dater et signer