



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

**MÉTHODOLOGIE DE L'EXPERTISE
FICHE TYPE CONSTAT D'ÉTAT SUCCINCT
OBJET EN MÉTAL**

*En imaginant votre travail pour une proposition d'acquisition à un musée
ou le prêt d'une pièce à une galerie*

*Constat réalisé en parallèle de votre expertise
Peut être confié à un Expert Associé et/ou professionnel de la conservation-restauration*

Outils :

Lampe
Loupe

Mètre, réglet, mires¹
Appareil photo

Gants latex ou nitrile
Petits aimants de différentes
puissance

Vocabulaire d'orientation :

Dextre= la droite propre de l'objet
Senestre=la gauche propre de l'objet

L'expert peut faire appel à un professionnel de la conservation-restauration pour un constat d'état détaillé²
ou un Expert Associé.

Une partie des informations à relever sont déjà des observations faites pour l'expertise mais pour ici tenir
un autre propos : enregistrer l'état de l'objet à un moment précis.

Un glossaire des altérations peut être trouvé sur le site du CCQ (Centre de Conservation Québec)³

- 1) Date et lieu du constat
- 2) Auteur du constat
- 3) Conditions d'observation (bonne, moyennes, mauvaises)
- 4) Dénomination et numéro d'identification de l'objet, le cas échéant
- 5) Dimensions (Hauteur, Largeur, Profondeur)

¹ Une mire est une règle graduée utilisée pour effectuer des mesures topographiques. Elles sont facilement trouvables sur les boutiques en ligne de matériel d'archéologue.

² Différents annuaires professionnels existent, dont celui de la FFCR (recherche par régions ou par spécialité) : Fédération Française des professionnels de la conservation-restauration <https://www.ffcr.fr/annuaire>

³ Glossaire illustré des altérations du métal (non exhaustif) : https://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=90&tx_mcccfrechercheavancee_pi1%5Bcat_uid%5D=77(consulté le 15/04/2020)

A) IDENTIFICATION DES MATÉRIAUX

L'aimant permet de distinguer rapidement les métaux ferreux. Sur les surfaces fragiles (une surface polychrome qui s'écaille), on préférera l'emploi d'un aimant doux ou de petite taille.

Métaux

Métal cuivreux	Argent	Cuivre	Plomb	Zamac
Métal ferreux	Or	Fer étamé	Bronze	Zinc
Aluminium ou alliage d'aluminium	Fer	Acier	Laiton	Etc.

A moins de savoir, soit par déduction, soit par analyse, la teneur des alliages on reste générique et juste en parlant de métal cuivreux ou ferreux.

On peut distinguer si nécessaire les métaux servant aux finitions et/ou décors :

Dorure	Étamage	Nickelage	
Argenture	Chromage	Cuivrage	Etc.

B) IDENTIFICATION DES TECHNIQUES DE MISE EN FORME

Métal en feuille

Laminage
Martelage
Emboutissage
Retreinte
Repoussé
Estampage
Etc

Métal en masse

Forgeage
Étampage
Damassé
Mokumé

Métal en fil

Fonte

Fonte à la cire perdue
Fonte au sable

Tournage

Galvanoplastie

On peut là aussi distinguer les techniques de décor :

A la feuille	Électrodéposition	Anodisation
Au mercure (dorure, argenture)	Damasquinure	Etc.
A froid (argenture)	Filigrané	

C) IDENTIFICATION DES ASSEMBLAGES (le cas échéant)

Assemblages à chaud

Soudure

Assemblage à froid

Pliage
Clouage
Rivetage
Agrafes
Vis
Boulon
Goupille, clavette
Serrage en cône
Serrage gras

C) DESCRIPTION ET RELEVÉ DES ALTÉRATIONS

- Les altérations peuvent être généralisées ou localisées (les exemples ci-dessous ne sont pas des listes exhaustives)

- Localisation : Des relevés sur photo peuvent être réalisés - Ou une simple description de la localisation (arrière dextre, dessous, dessus, à l'extrémité des motifs de fleurs, etc.)
- Les altérations peuvent être caractérisées, par exemple : faible empoussièrement, dépôts adhérents blancs, fissure traversante

Salissures

Empoussièrement
Encrassement
Dépôts organiques

Altérations mécaniques

Altérations superficielles

Rayures/Griffures/Abrasions
Bords émoussés
Enfoncements
Éclat dans la patine

Altérations structurelles

Déformation
Rupture/Cassure
Fissure
Affaissement

Altérations chimiques (corrosion, ne pas hésiter à décrire la couleur)

Corrosion pulvérulente (orange, verte, brune, etc.)

Ternissement (hétérogène ou homogène) - le ternissement est une corrosion souvent sous forme de voile fin

Irisations (bleutés, roses, jaunes etc.)

Traces de doigts (sous forme d'oxydation...)

Manques

Nombre, nom et repérage des éléments manquants

Anciennes interventions

Remplacements
Réparations
Vernis, badigeons
Restaurations

D) DIAGNOSTIC

Il y a souvent un ensemble de facteurs qui sont à l'origine des altérations. Le diagnostic n'est pas obligatoire dans un constat d'état mais il apparaîtra systématiquement dans un constat réalisé par un professionnel de la conservation-restauration, notamment avant de proposer un traitement ou de réaliser une intervention. Si vous travaillez avec un professionnel de la conservation-restauration n'hésitez pas à lui demander explicitement ce diagnostic.

Exemple de diagnostic succinct :

Mauvaises manipulations
Exposition à de mauvaises conditions de conservation
Accident
Exposition à un dégât des eaux
Exposition à un incendie
Restaurations
Modifications anciennes
Modifications récentes
Interactions avec d'autres matériaux/objets (exemple corrosion à l'interface entre le métal et le cuir)
Enfouissement
Vandalisme
Utilisation (période d'utilisation)
Abandon (Période d'abandon)

E) RISQUES D'EVOLUTION DE L'ETAT

Pas d'obligation encore une fois. Toutefois il est quasiment systématique qu'un pronostic soit établi si vous travaillez avec un professionnel de la conservation-restauration.

Ce pronostic consiste à spécifier quels sont les risques encourus par l'objet dans le court, moyen et long terme si aucune intervention de conservation-restauration n'est entreprise.

F) DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Les photographies sont un excellent moyen d'illustrer un constat d'état. Il n'y a pas de forme normée pour présenter ces photos dans un constat. Il peut s'agir d'un dossier photographique et/ou de photographies incluses dans ou à la suite du texte.

VALEUR DU CONSTAT D'ÉTAT

- Le constat d'état peut aider lors d'une proposition d'acquisition à un musée. Un conservateur ou une conservatrice peuvent se faire une idée de l'état de l'objet. Si un professionnel de la conservation-restauration a effectué le constat d'état vous pouvez également lui demander une estimation - en temps d'intervention – pour la restauration ainsi que le niveau d'urgence de la nécessité d'une intervention. L'institution sera en mesure de calculer seule les éventuelles dépenses pour faire restaurer l'objet après acquisition.
- Si vous confiez l'objet ou que l'on vous confie un objet, le constat d'état peut-être un document de preuve de l'état de l'objet. **Les modalités de valeur juridique du constat dépendent des conventions de prêts et de dépôts.** En aucun cas nous affirmons ici que le simple fait de réaliser un constat protège auprès des assurances.
- Enfin, le constat d'état permet aussi d'avoir une trace de l'état de l'objet avant ou au moment de son entrée dans notre local professionnel. Si un accident survenait, un document et un dossier photographique nous permettent d'attester de l'état de l'objet avant accident. **Les modalités de valeur juridique du constat sont à vérifier auprès des assurances.** En aucun cas nous affirmons ici que le simple fait de réaliser un constat protège auprès des assurances.

N.B. : Faire appel à un restaurateur. Chaque restaurateur possède sa propre méthode de constat d'état, qu'il adapte parfois aux particularités d'un objet, le tout pour servir un constat le plus exact et le plus complet possible. Il n'existe donc pas de norme de forme. En revanche, nous tenions à vous informer qu'une norme Européenne a été rédigée concernant le constat d'état : EN 15898. Elle « définit les principaux termes généraux employés dans le domaine de la conservation-restauration du patrimoine culturel en accordant une attention particulière aux termes dont l'usage est répandu ou l'importance reconnue » (en anglais, français et allemand).

CONSTAT D'ÉTAT

Date :

Lieu du constat :

Auteur du constat :

Conditions d'observation :

Dénomination de l'objet :

Numéro d'identification :

Dimensions (HLP) :

A) IDENTIFICATION DES MATÉRIAUX

Métaux :

Métaux de finitions et/ou décors :

B) IDENTIFICATION DES TECHNIQUES DE MISE EN FORME

Technique(s) générale(s) :

Techniques de décor :

C) IDENTIFICATION DES ASSEMBLAGES (le cas échéant)

D) DESCRIPTION ET RELEVÉ DES ALTÉRATIONS

Salissures

Altérations mécaniques

Altérations superficielles

Altérations structurelles

Altérations chimiques (corrosion, ne pas hésiter à décrire la couleur)

Manques

Anciennes interventions

D) DIAGNOSTIC

E) RISQUES D'EVOLUTION DE L'ETAT

F) DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE