



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

METHODOLOGIE DE L'EXPERTISE

FICHE TYPE - MEUBLE

En imaginant votre travail pour une expertise

- Votre arrivée
- Se munir de son matériel

Outils :

Lampe	Mètre	Appareil photo
Loupe	Carnet à souches (en deux exemplaires)	

- Préparation à la rédaction (en deux exemplaires)
- Archives personnelles et étude Commissaire-priseur.
- Adresse de votre client pour un privé.

- 1) Date de la rédaction de la fiche ; parfois la date de la vente également.
- 2) Mentionner l'étude.
- 3) Porter le numéro vendeur du meuble sur la fiche.

L'expert peut faire appel à un sapiteur.

Le texte doit être compréhensif et établi en général du haut vers le bas en fonction du meuble.

A) DEFINITION CRITERES OBJECTIFS

Un(e) large, petit(e), grand(e), haut(e) etc. (à utiliser avec sagesse).

Commode, secrétaire, bonheur du jour, armoire, table, bureau, consoles etc.

Métal
Papier mâché
Pierre
En bois naturel, différentes essences. Mentionner les différentes essences importantes - Exemple : Marqueterie –
Décor de bois de placage – Placage incrusté (intarsia) – Plaqué sur etc.
Laque – Peint en laque
Vernis martin
Coquille d'œuf
Arte povera
Relaqué ou repeint
Doré
Redoré

Doré à la feuille	A la capucine
A l'huile	Au décor de vernis martin
A la mixtion	Peinture à la céruse etc

*attente définition HB COLLET pour glossaire

B) FORMES ET CARACTERISTIQUES GENERALES

- **Commode : tombeau, demi-lune, à ressaut, arbalète**
- **Secrétaire à guillotine, à rideau**
- **Bureau plat, en cylindre, à pente, dos d'âne**
- **Table à écrire, volante, à jeux**

1) COUPE

	Façade / cotés	
Rectangulaire	Droit	Incurvée
Demi-lune	A ressaut	
galbée	cintrée	

2) ELEVATION

	Façade / cotés
Galbée	
Violonée	
Cintrée etc.	

Ornementation à définir

3) OUVERTURES

A battants
Tiroirs
Vantaux
Chétron
Ouverture à mécanisme
A rideaux etc.

4) PIETEMENT

Nombre de pieds

A plinthe	Galbés	Pieds gainés	Pieds cannelés
A pans coupés	Pieds cambrés	Pieds fuselés	Rudentés
Arrondis	Pieds tournés	En console	

5) DECORS:

a/ Bois massif :

Bois exotiques ou indigènes
A moulures
Panneau à plates bandes .Pointes de diamants ou autres
A sculptures
Panneau à glaces
Panneautage

b / Placage :

En fil
En frisage
En papillon
En bois debout rayonnants
En fougères
En carré

c/ Marqueterie :

Marqueterie à la reine
Marqueterie de fleurs
Marqueterie Boule (écaille , laiton , cuivre, etain, ebene)
Marqueterie de paille
Marqueterie géométrique : à croisillons, à chevrons, à bâtons rompus, de cube
Marqueterie de cuivre d'étain de nacre
Marqueterie d'argent d'os d'ivoire de corne
Marqueterie de galuchat, parchemin

d / Décors d'architectures :

Influences néo-classiques

Entrelacs
Grecques
Postes
Rosaces

Influences orientales

6) ORNEMENTATIONS:

Bronzes ciselés, dorés etc.
Faux bronze – plombs dorés
Bronzes argentés
Fonte d'argent (exemple des Meubles de ports)
Fer, fer doré
Bois sculptés, dorés etc.
Laiton
Cuivre

7) LES MARBRES:

LA CARRIERE , LA COULEUR.

Formes et moulures

8) CUIR, TOILES ENDUITES, SERRURERIES ET FERRAGES

C) LES MARQUES. Leur emplacement est à mentionner.

Mention de l'estampille (nom et prénom)
Cartouche
Reçu maître en
Lieu
Poinçon de jurande
Artisan non-répertorié
Date de naissance et décès le cas échéant

Marque au fer
Numéro d'inventaire
Marques de sculpteur
Etiquette (mercier, doreur etc.)
A la mine de plomb
A la sanguine
Numéro de série
Marque au pochoir

L'époque est alors mentionnée
Epoque Louis XV etc.
Aux alentours de, date
Vers(Date)
Circa.... (Aux alentours de)

A mentionner après l'époque :

- 1/ Estampille apocryphe dont l'authenticité est au moins douteuse
- 2/ Estampille fausse

D) DIMENSIONS DU MEUBLE

- Hauteur
- Profondeur
- Largeur

E) LES MENTIONS HISTORIQUES

- Documentation à prendre pour définir le maître artisan et sa production.
- Comparatif dans un musée ou dans une collection.
- Passé en vente en..... par l'étude deen.....
- Aller en archives si n° d'inventaire pour définir l'exactitude de l'origine.

Les maisons de vente anglo-saxonnes adressent des constats d'état sur les meubles.
Ces dernières ne figurent pas sur le catalogue mais sont inscrites et données à la demande.
Il est difficile de mentionner chacun des détails sur le catalogue.

F) DESCRIPTION DES RESTAURATIONS

Il est possible de mentionner :

- Meuble auparavant laqué, doré, peint.
- Traces de résidus visibles.
- Repentir de construction.
- La mention « restaurations » est bien souvent au pluriel.

Qu'est ce qu'une restauration d'entretien ou restaurations ?
Ne nuisant pas à l'authenticité du meuble.

Descriptions

- Recollage d'une cassure
- Ré épaissement à une traverse.
- Mouluration reprise
- Recollage à un bras.....à un pied.
- Renforts en ceinture et en équerres ...le nombre.
- Entures aux pieds.
- Repentir de construction
- Transformations - Enrichissements - Amélioration.
- Modifications.
- Meuble composé d'éléments anciens.
- Remontage
- Restitution

G) LE PRIX

En fonction de la fluctuation du marché.

L'estimation basse doit être égale ou supérieure au montant de la réserve en cas de vente publique.
La mention sans prix de réserve est en général écrite dans les closes de la vente.

Valeur vénale

Valeur de remplacement

Valeur de partage

Conditions de moyens avec l'accord du client ou de l'étude pour un approfondissement technique.

Exemple :

Expertise scientifique